Dıgıl

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 116

18 TEMMUZ 1991

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

SUAT GÖNÜLAY'DAN

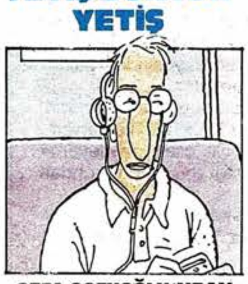
HERKESİN NERMİN

BİROL BAYRAM'DAN

FANTASTİKGİLLER

SELİM VE ŞEVKET'DEN

YETİŞ DOKTOR YETİŞ



SEFA SOFUOĞLU'NDAN

KELEBEK

EN DIGIL'CA BİR ÖYKÜ

PLAJLARIMIZDAKİ TEHLİKE!

Hanfendiler, güzel bayanlar insana benzeyen iki kollu, iki bacaklı, pala bıyıklı, kepçe kulaklı plaj zararlılarına dikkat!...

MİKRO MAGANDA

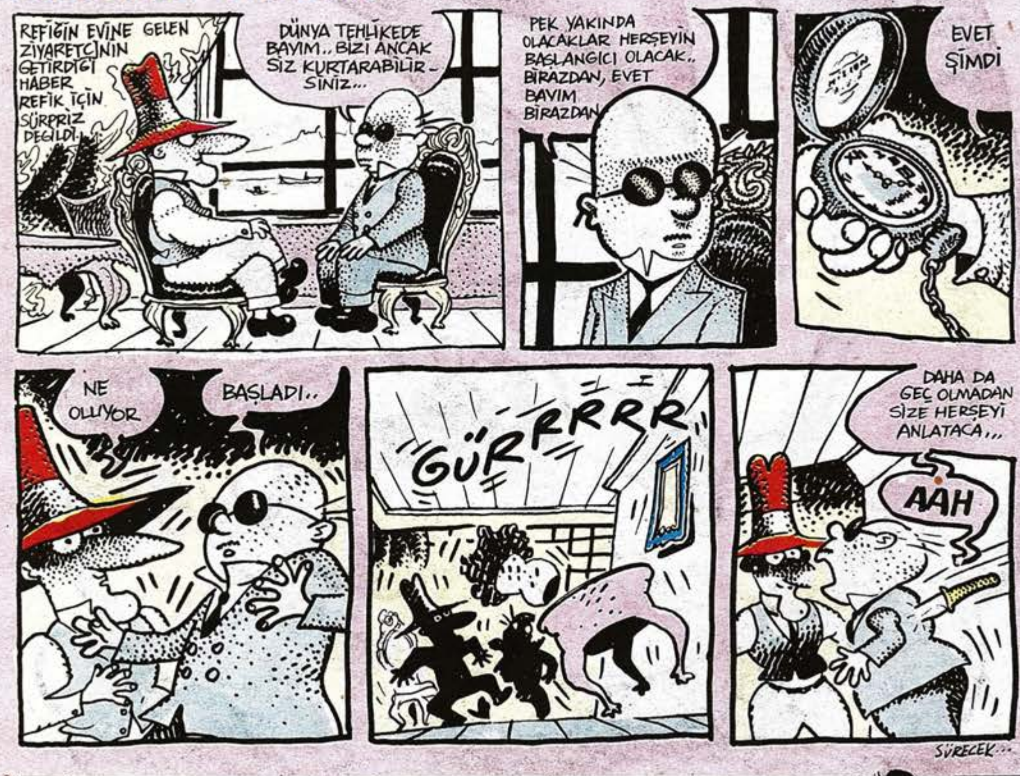
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

TEHLİKE-İ REFİK

● SUAT GÖNÜLAY



DIGIL

BİRÇOK okurumuz gibi Bursa'dan yazan Sahir ve Necdet Akduran, Avrupa'da çizgi roman olayının nasıl olduğunu, çizgi roman kitapları hakkında bilgi istiyor...

Özellikle Avrupa çizgi dünyasının merkezi sayılıyor... Avrupa'da pek çok dergi ve kitap yayınlanmasına rağmen çizgi-roman kitapları üç çok büyük yayın evinin elinde.

Bu üç büyük yayın evinde dünyanın dört bir ucundan gelmiş Cezayirli, Japon, Amerikalı, Kanadalı gibi birçok çizer ve yazar sözleşmeli olarak çalışmakta...

Avrupalı çizerlerin yapıtları ilk önce çeşitli mizah ve çizgi roman dergilerinde yayınlanır. Bu yayınlanan eserler daha sonra albüm adını verdiğimiz çizgi roman kitaplarında toplanıp tekrar okuyucuya sunulur...

Bu kitaplar çok özenli ve temiz baskılarıyla en az 40-50 bin okuyucuya ulaşır. Ünlü çizerlerin kitapları pek çok ayrı dile çevrilip çeşitli ülkelerde piyasaya çıkar. Lüks baskılı bu kitaplar kürgu bilim, polisiye, avantür, seks gibi çeşitli gruplara ayrılır, hatta kitap evlerinde bu gruplar içinde sergilenir.

DÜNYADA RESİMLİ ROMAN

Özellikle Avrupa'da bu çizgi roman sanayi!... O kadar hızlanmıştır ki yaklaşık ayda 40 ile 50 arasında kitap piyasaya çıkar.

Tabii bu şartlar altında yayın evleri arasındaki rekabette o denli büyüktür. Futbolcu transferi gibi yayın evleri arasında yazar-çizer transferi söz konusudur.

Hemen hemen her çizgi romancının menajerliğini üslenmiş bir ajans vardır. Bu ajansın görevi elindeki romancının yapıtları en yüksek fiyattan ve en iyi olanaklarla pazarlamaktır. Bu ajanslar, dergi ve büyük yayın evlerine bünyesinde bulundurdukları sanatçıların yapıtlarını sunarlar.

Avrupa'daki çizgi-roman pazarının en önemli bir parçası da kitap fuarlarıdır. Kitap fuarlarında dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen sanatçıların yapıtları ajansları tarafından sergilenir. Bu kitap fuarları o kadar önemlidir ki pek çok sanatçı bu fuarlar sayesinde tanınıp, işlerini pazarlayabilirler.

Halkın da izlediği bu kitap fuarlarında binlerce kitap okuyucu ile tanışır.

İşte sevgili DIGIL'cılar özetleyerek size dünyadaki çizgi roman pazarından söz ettik...

Haftaya bir başka konuda söyleşmek üzere hoşçakalın.

DIGIL

ÖZÜR

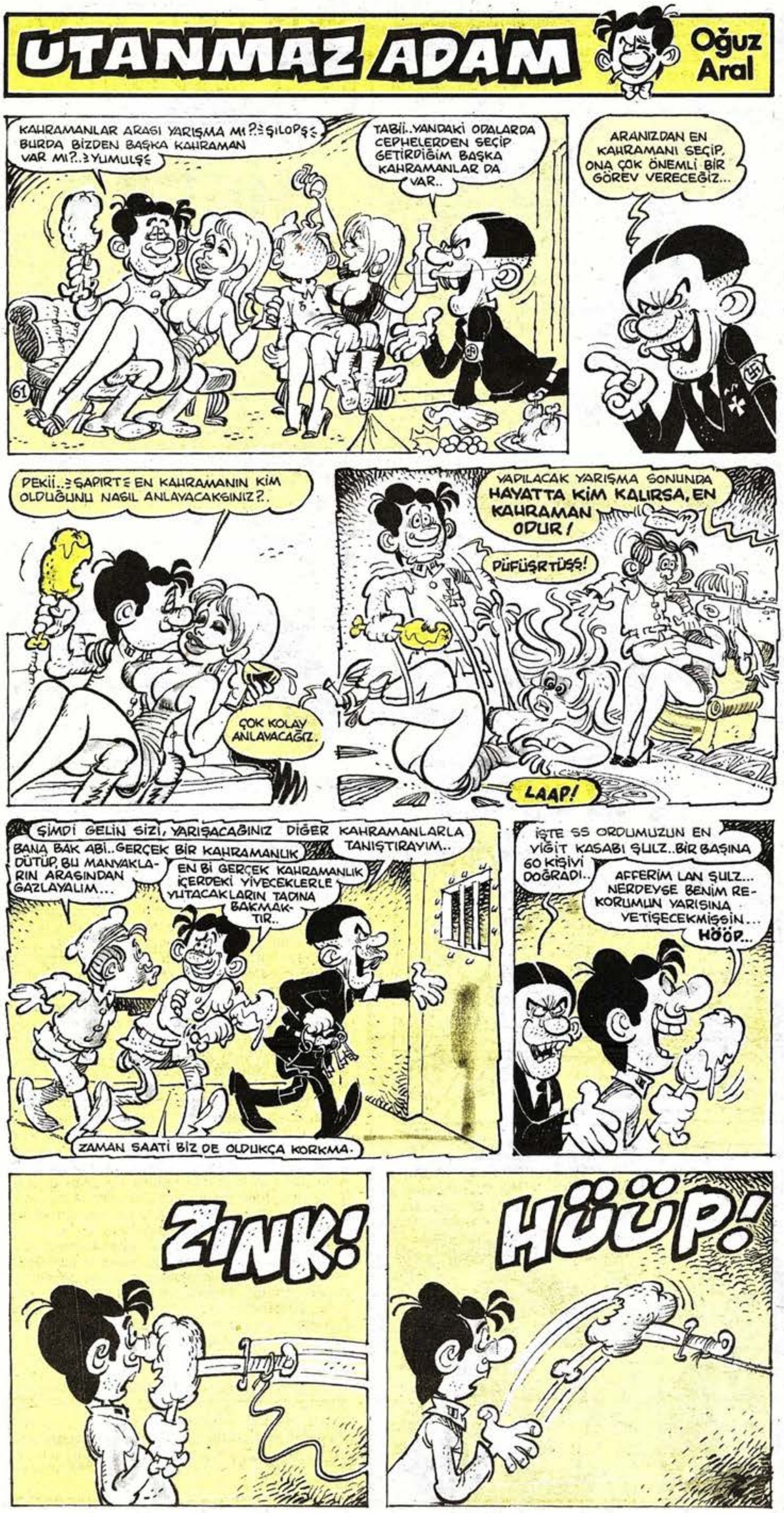
Sıtkı Sedat'ın çizeri arkadaşımız Soner Günday rahatsızlığı nedeniyle bu hafta romanını çizemedi. Tüm okurlarımızdan özür diliyoruz.

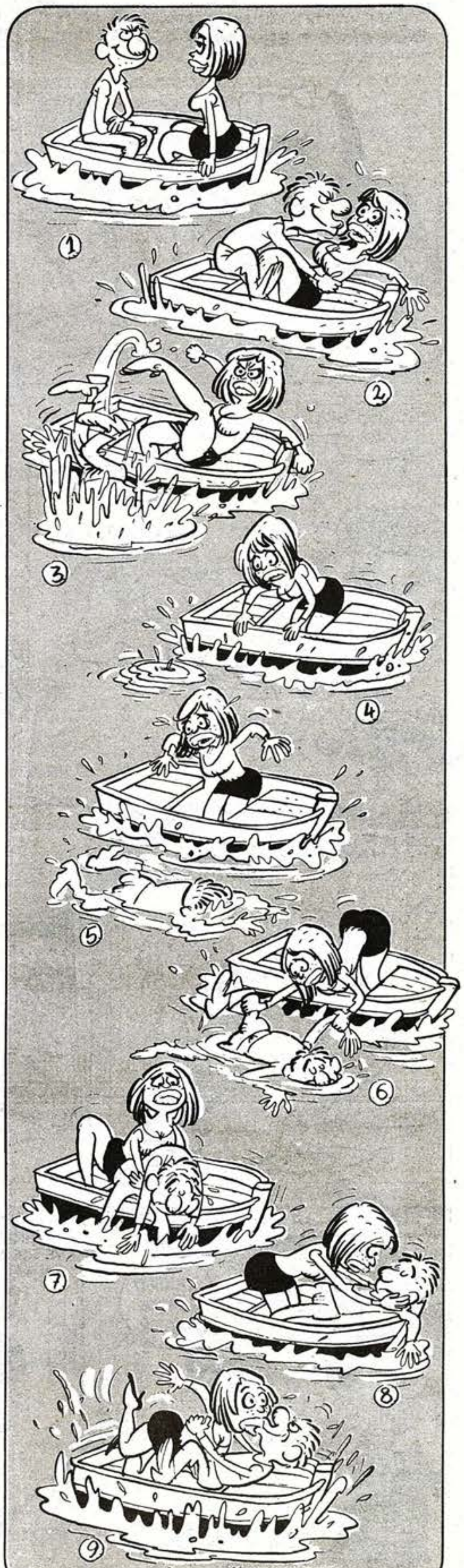
DIGIL
YIL:3 Sayı: 116.
18 TEMMUZ 1991 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

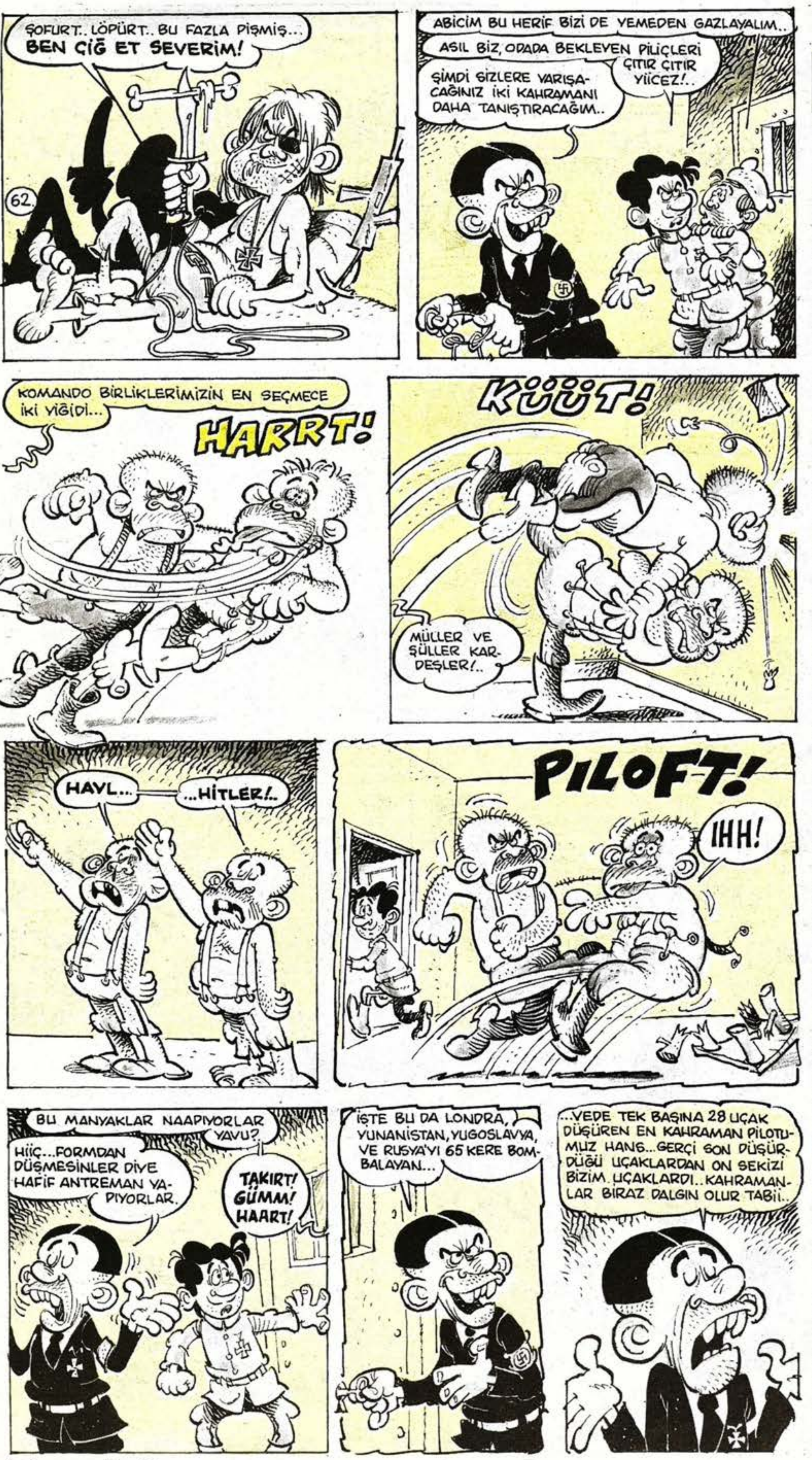
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT





● İBRAHİM SARI



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

HESAP

BİZİM ünlü bir geleneğimiz vardır. Eşimiz, dostumuz, arkadaşımızla birlikte gittiğimiz bir yerde hesap verme konusunda boğuşur, "Allahaşkına ben vereyim... Darılırım bak..." gibi sözlerle adeta güreşiriz.

Bu hesap didişmesinde gerçekten içten davrananlarımız vardır. Ama şunu kabullenelim ki, aslında çoğumuz bu durumlarda bir yandan elimizi cebimize atarken, bir yandan da ağırdan alıp karşımızdakinin bu işi daha önce bitirmesi için dua ederiz.

Bir de bulunduğu anın coşkusuyla bu işe soyunanlar vardır. İki kadeh attıktan sonra coşar, birlikte olduğu eşi dostu, parasal açıdan kendisinden defalarca iyi durumda olmasına karşın kimsenin elini cebine attırmaz, varını yoğunu masaya bırakır. Oysa iki aydır evinin kirasını verememiştir...

Bizim Füruzan diye bir arkadaşımız vardı. Füruzan işte bu hesap ödeme meraklılarındandı. Ama bu işi içtenlikle yapardı. Bulunduğu yerde hesap ödemek Füruzan'ın tutkusuydu adeta. Onun olduğu masada hesap pusulasına el uzatmak hiçbir babayiğitin harcı değildi.

Füruzan'ın hali vakti oldukça yerindeydi. Dahası mirasyedi idi. Babasından han , apartman, bir alay öteberi kalmıştı. Ayrıca kardeşi ile birlikte kör topal yönettikleri koca bir de fabrikaları vardı.

Füruzan bekardı. Çok gezerdi. Her gece sabahlara dek o lokanta senin bu gece kulübü benim, dolaşır dururdu. Çoğunlukla da birlikte olurduk. Evli oldu karısını, nişanlı oldu nisanlısını, bekar oldu da varsa sevgilisini alır birlikte yemek yer, birlikte kulüplere gider eğlenirdik. Ama dediğim gibi Füruzan buralarda bize beş kuruş ödetmezdi. Hesap geldiğinde adet yerini bulsun diye, "Bu defa bize bırak. Ama ayıp oluyor birader..." gibi sözlerle sözde elimizi cebimize atar, hesap pusulasını çekiştirirdik. Ama her zamanki gibi hesabı Füruzan öderdi. Bu iş öyle hale gelmişti ki, Füruzan'la bir yere giderken çok kez yanımıza para bile almazdık.

Dedim ya, Füruzan tutkunuydu bu işin. Yanında kimse olmasa, tutar başka masaların hesabını öderdi. Sevimli, konuşkan, espriliydi. Tek başına gittiği bir lokantada ya da gecekulübünde örneğin yandaki masa ile hemen ilişki kurar, bir süre sonra ya masalar birleşir, ya da Füruzan o masaya davet edilirdi. Sonrası, hesaplar Füruzan'dan tabii. Gittiği, ahbaplık ettiği masa kaç kişi imiş, ne yemiş, ne içilmiş umurunda olmazdı.

Bir gün Ankara - İstanbul treninin restoran vagonunda, yan masada oturan bir karı - kocanın hesabını ödemekte diretmiş, irikıyım adamdan feci bir dayak bile yemişti bu yüzden.

Bir ara Füruzan'ı birkaç yıl görmedim. O aralar eskisi gibi geceleri sürtmüyor, onlara pek katılmıyordum.

Derken nişanlandım, nişanıma Füruzan'ı da

çağırdım. Çok sevindi geldi. Epey kaldı. Giderken bir garsonu çağırıp hesap istedi. Yanına koşup, bunun benim nişanım olduğunu hatırlatıp, hesap ödemesine zor engel oldum. Birkaç gün sonrası için bizi akşam yemeğine davet etti.

Sözleştiğimiz gün buluştuk.

Bu akşam yeni açılan biryere gideceğiz dedi. Yemekleri nefismiş, çok methediyorlar.

O yeni açılan yere gittik. Boğaz'ın sırtında çok lüks bir yerdi. Yemekleri ise gerçekten nefisti.Füruzan oraya ilk defa gelmesine karşın, garsonları başında pervane etmişti. İstakoz gidiyor, havyar geliyor, şarap gidiyor, şampanya geliyordu.

Derken zaman ilerledi, yemeğimiz sona erdi. Füruzan arkaya döndü, o binlerce defa duyduğum biçimde garsona.

- Hesap dedi.

Hesap geldi, Füruzan pusulayı kaptı. Elini önce sağ cebine daldırdı, sonra sol cebine. Derken ceketin ceplerini karıştırmaya başladı. Ama bir türlü cüzdanını çıkaramıyor, yüzü de gittikçe asılıyordu.

Sonra gülmeye başladı.

- Eee, hadi iyisin dedi. Ömrümde ilk defa biri bana yemek ısmarlayacak. O şeref de sana ait olacak. Nasıl oldu bilmiyorum, cüzdanı evde unutmuşum. Başka yer olsa önemli değil, imzayı basar çıkarım ama... Burası yeni açılmış, ilk defa geliyorum, pek tanımazlar. Yıllardır hep ben ödüyorum diye kızardınız... İşte sıra geldi, şimdi de sen öde bakalım.

Dondum kaldım. Zira Füruzan'la yemeğe çıkıyoruz, diye gene yanıma beş kuruş almamıştım.

Ayrıca bu defa özel olarak davetliydik de.

Füruzan'a eğildim...

- Ben de hiç para yok ki, dedim.

- Yapma ulan... Ömrümde ilk kez birisinden hesap ödemesini istiyorum, o da param yok diyor. Dedim ya, bildik biryer olsa önemli değil ama ilk kez geliyorum.

Bu arada garson başımızda bekliyor, bir yandan da konuştuklarımıza kulak kabartıyordu.

Derken Füruzan garsona döndü.

- Beni tanımıyorsunuz herhalde. Bir aksilik oldu. Bana müdürü ya da şefi çağırır mısınız, dedi.

Garson, "Biz sizin gibilerini çok gördük" dercesine alaylı bir ifade ile.

- Olur, çağırayım, dedi.

Az sonra ise masanın başına bir değil, üç kişi birden geldi.

Füruzan onlara durumu ve kim olduğunu anlatmaya çalışıyordu. Adamlar ise pek anlamak istemiyorlar, birbirlerine bakıp homurdanıyorlardı.

İş büyüdü, büyüyecek, neredeyse kavga çıkacaktı. Çevredeki masalar ise yemeklerini bırakmış, bizi izliyorlardı.

İşte tam o sırada yanımızda iyi giyimli, şişmanca bir adam belirdi. Önce lokanta müdürünün kulağına eğildi. Arkadan bize, daha doğrusu Füruzan'a döndü. Elinde de bizim hesap pusulası vardı.

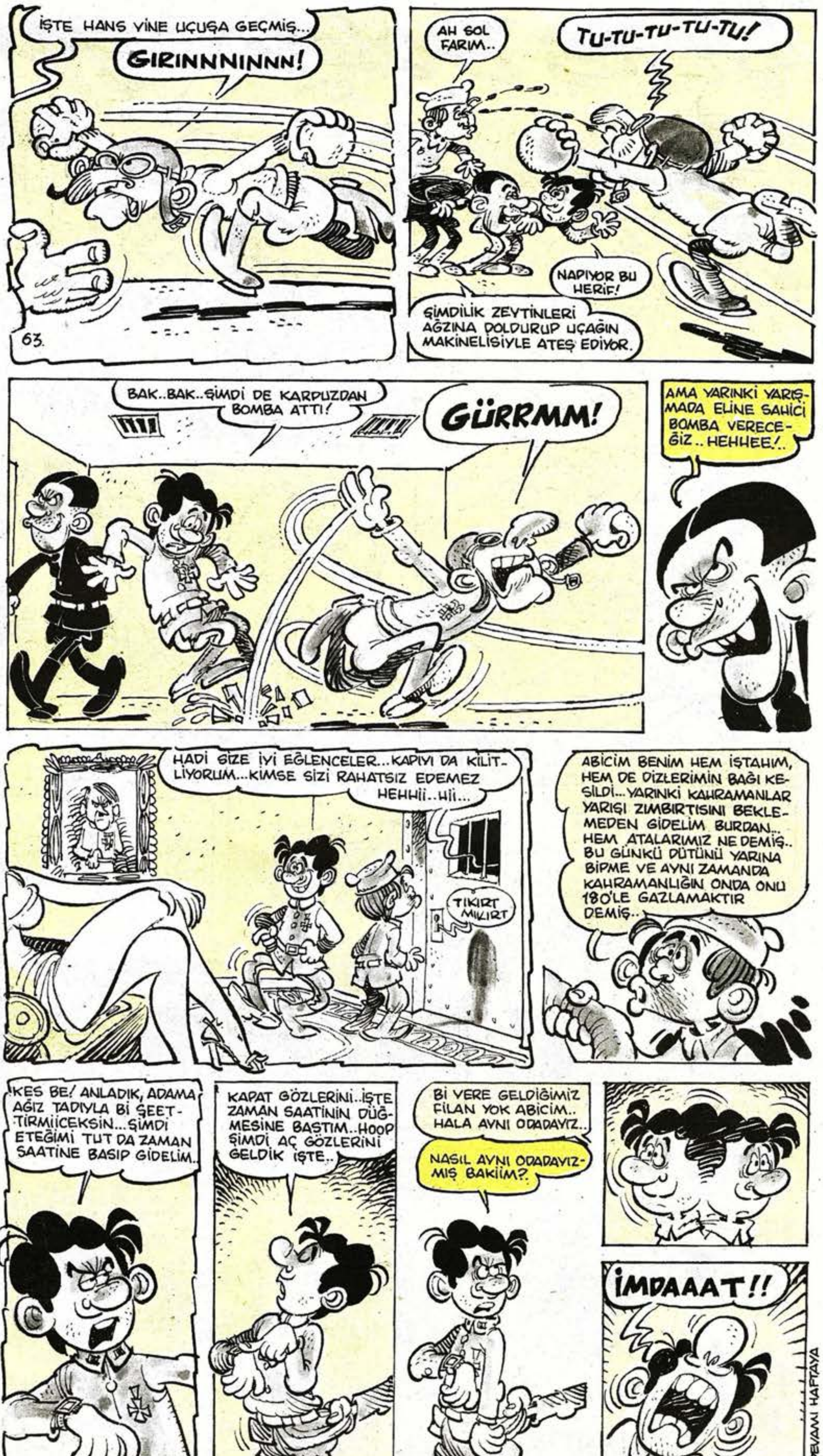
- İzin verirseniz bu hesabı ben ödeyeyim, n'olur bunu benden esirgemeyin, dedi.

Biz birşey anlamamış, şaşkınlıkla birbirimize bakıyorduk.

Ve Füruzan'ın gözlerinin içine bak baka devam etti:

- Siz beni belki hatırlamadınız ama ben sizi unutmadım. İki yıl önce İzmir Efes Oteli'nde dostlarımı yemeğe davet etmiştim. Siz benim otuzbeş kişilik hesabımı ödemiştiniz.

Tekin Aral

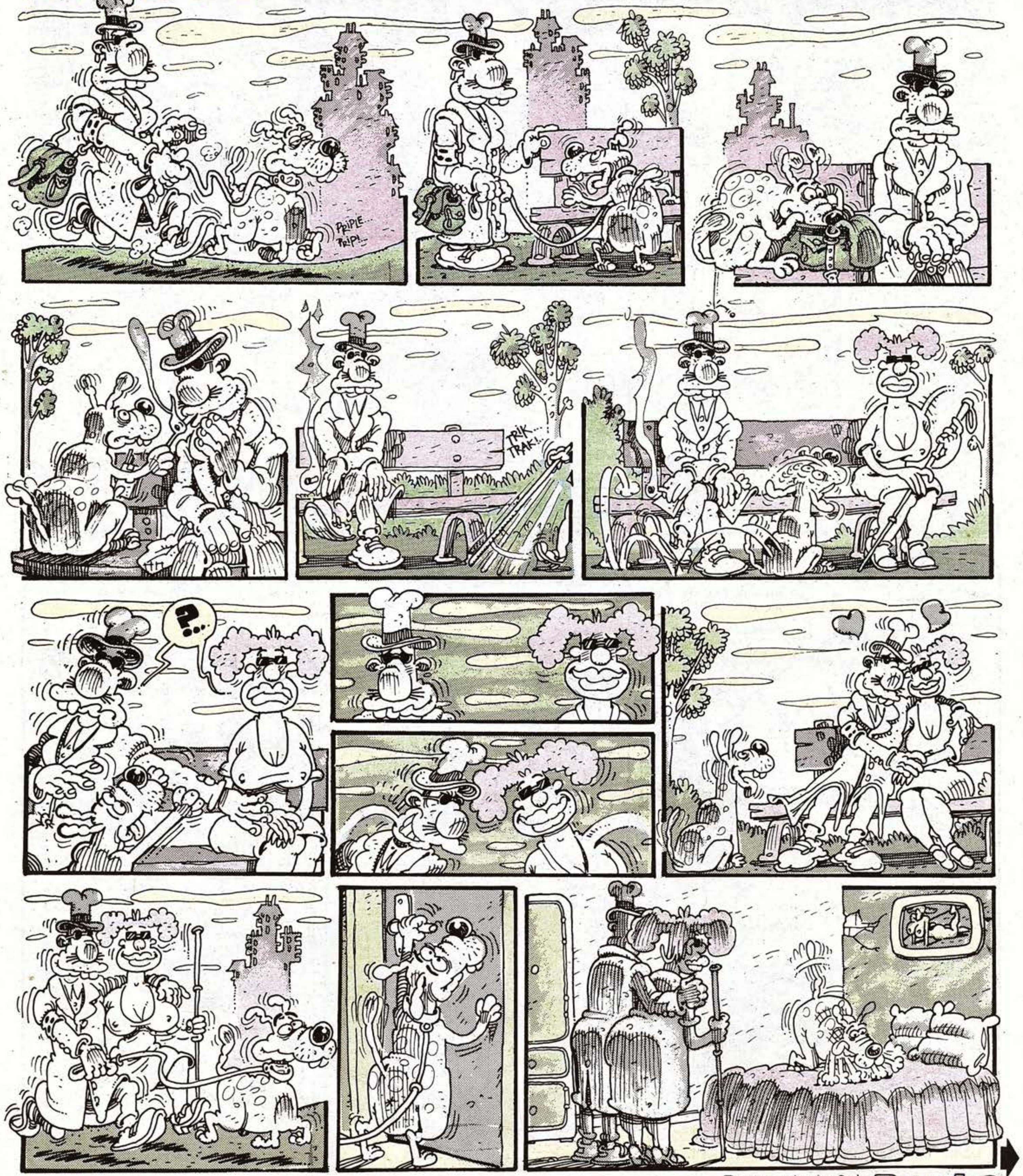


Yetiş Doktor yetiş!

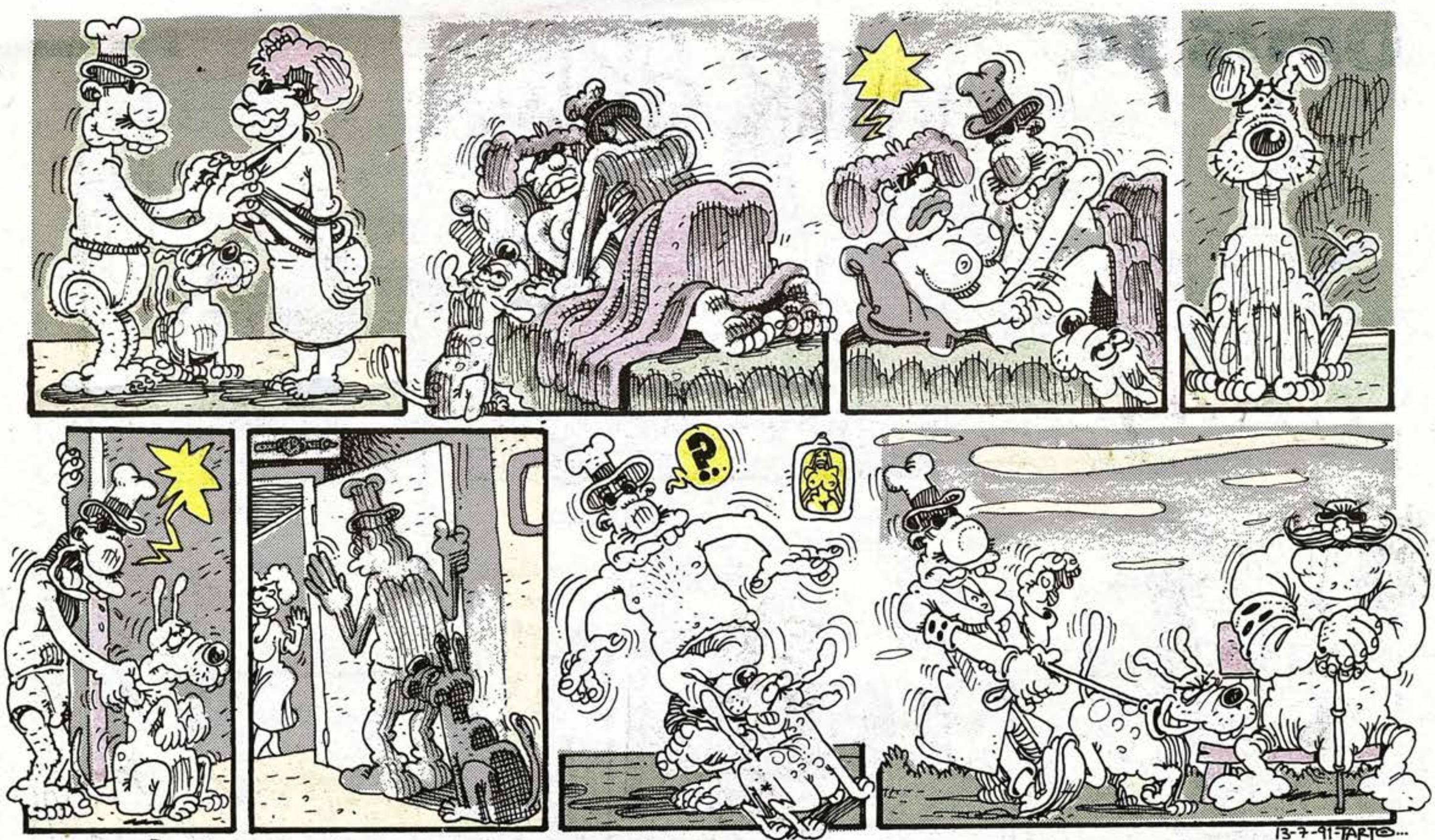
● YAZAN: SELİM EVSEL
● ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

OPUS 34

● TARIK TOLUNAY



Devamı arka sayfada

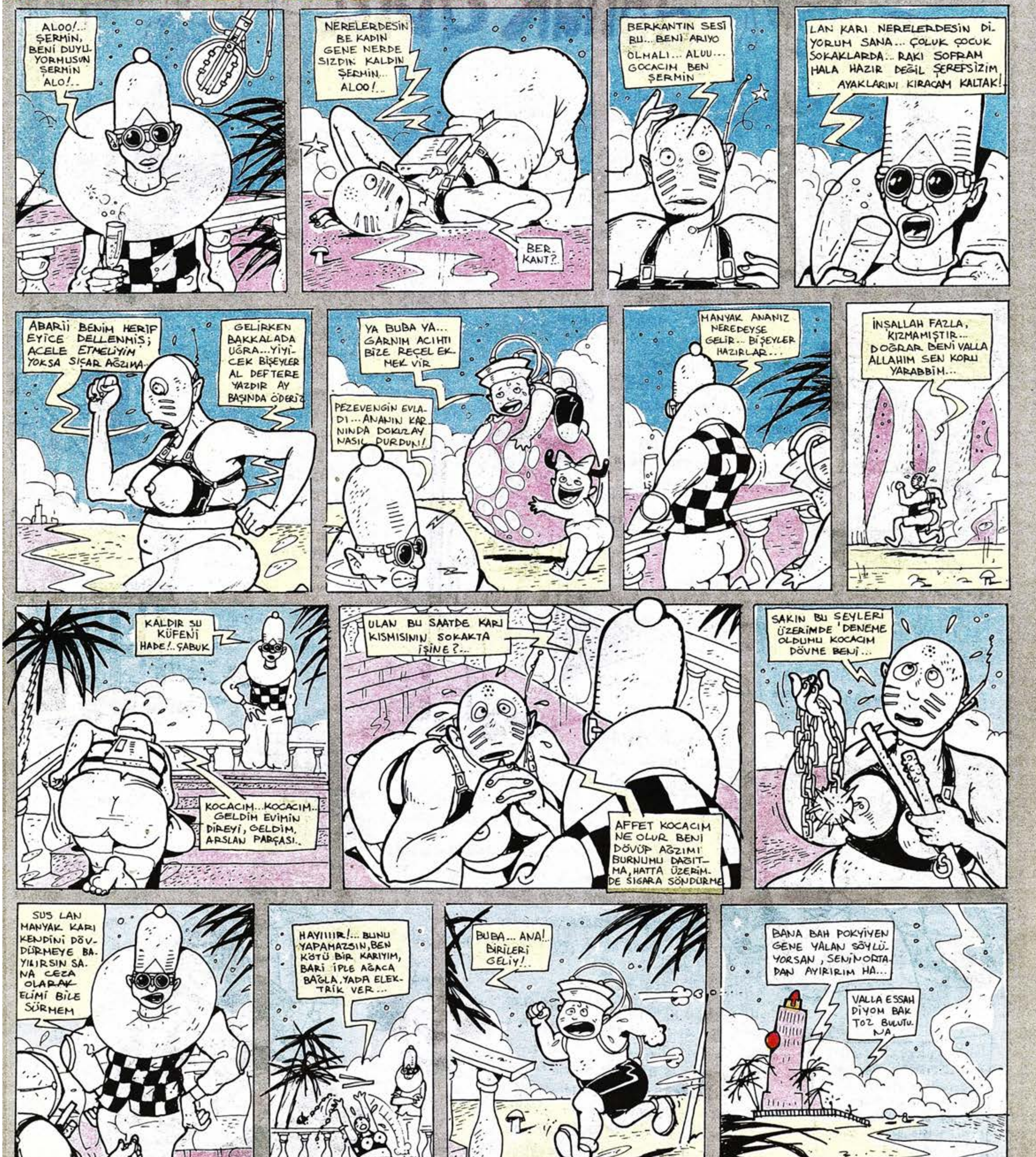

13-7-91-TARTO...

SAYIK!
KAYHAN ERKAN
EYVAH, GEÇ OLMUŞ. KARIM ŞÜPHELENİR. BEN GİDEYİM SEVGİLİM...
İYİCE YIKANAYIM. PARFÜM KOKUSU FİLAN KALMASIN.
ELBİSEMİN ÜSTÜNDE KIL GÖRMESİN.
HIRS HIRSS!
EE ŞEY, KARICIIM, TOPLANTI YENİ BİTTİ. ŞİMDİ EVE GELİYORUM TATLIM...
BİRAZ ÇABUK. KARIM UYUMADAN YETİŞELİM...
SAKİN OLAYIM. HİÇBİR İPUCU KALMAMALI...
O..GECE.
UUAAAAA!.. ÇOK UYKUM VAR...
OOH, SEVGİLİM. KARIMI YAKINDA BOŞIYACAĞIM. SENİ SEVİYORUM. KURTULUCAZ O CADALOZ KARIDAN. OH OH, CANIM BENİM.

aynur abla
murat kürüz
Her mahallenin bir ablası vardır... Bu abla kimi zaman mahallenin genç bir kızı, dul bir hatunu veya evli çocuksuz bir kadını olur... İşte bizim mahallenin de bir ablası vardı. Aynur Abla!..
Aynur abla güzel kadın...
Balık eti, zeytin göbekli...
Her zaman çok neşeli...
Beyaz tenli...
Kocası Sahir Sular idaresinde koftiden bir mühendis... Uğurlar Aynur kocasını her sabah şifon sabahlıkla...
Sahir erkenden çıkar evden... Aynur Abiam hep yalnızdır gündüzleri...
Annemle pek iyi anlaşırlar.
Annemin eteğine yapışır dalarım Aynur Ablamın evine... Annem olmasa da bulurum bir fırsatını... Aynur Ablam rahat kadındır... Umarsız davranır, iplemez benim varlığımı sereserpe oturur... Geçerim çaktırmadan karşısına...
Bir bilseniz ne güzeldir Aynur Ablamın bacakları hele kalçaları...
Çok zaman uyduruk bir bahaneyle dalarım, iki odalı, ahşap döşemeli evine ablamın... Bazen kapıya banyodan yarı ıslak çıkar... Saçları nemli... Üstünde Bursa işi bir havlu...
Ah Ablam ah!. Hele bir keresinde benim balkonda oynadığımı unutup girdi banyoya...
Korkak adımlarla vardım banyonun kapısına... Kapı yarı aralık... Sanki kasıtlı yarı açık bırakılmış... O ne muhteşem güzellik, O ne muhteşem kadın... O ne harika kokular...
Rüyalarımda hep Aynur Ablamı baştacı ettim... Dipsiz öykülerimde hep o baş roldeydi. Hele belindeki gamzeler...
Hep öykü üstüne öyküler kurdum rüyamda Aynur Ablam'la...
Oysa o bunlardan hep ama hep habersizdi...
Dedimya. çok temiz yürekliydi Ablam...
Belki bilseydi düşlerimin kraliçesi olduğunu gülüp geçerdi sadece...
Belki de bi öpücük kondururdu yanağımın tam yamacına...
Ve bir gün Aynur Ablamlar kocası Samim'in tayini nedeniyle ayrıldılar bizim mahalleden. Tanrım ne acı gündü
Öyle baka kaldım ardından Aynur hanımın Anca sığdı minik bir kamyonete eşyaları...
Yıllar hızla akıp gitti... Valla silinmedi Aynur Ablam hafızamdan. Ama görücü usulüyle evlendim Karım Nezahat ile...
Ve bir gün iş dönüşü mahallemizin veletlerinden Sinan'ı bizim evden çıkarken gördüm... Karımın üstünde sadece bir havlu vardı. Bir an 30 yıl geriye döndüm... Aynur Ablam'ı anımsadım...
Çok fena dövmüşüm karım Nezahat'i... Komşular zor aldılar elimden...
Kolu dört yerden kırılmış, beyin sarsıntısı da cabası...
Ben şimdi hapisteyim... Aynur Ablam'ın hayali hemencecik yanı başımda...
Bunu bir tek siz biliyorsunuz
iki hafta önce çıkardığım AYIPTIR ÇİZMESİ adlı öykü kitabımız okurlarımız ve meslektaşlarımız tarafından sevilince bir öyküde DIGIL okurları için yazdık... Suçu lisanettikse af ola...
BİTTİ

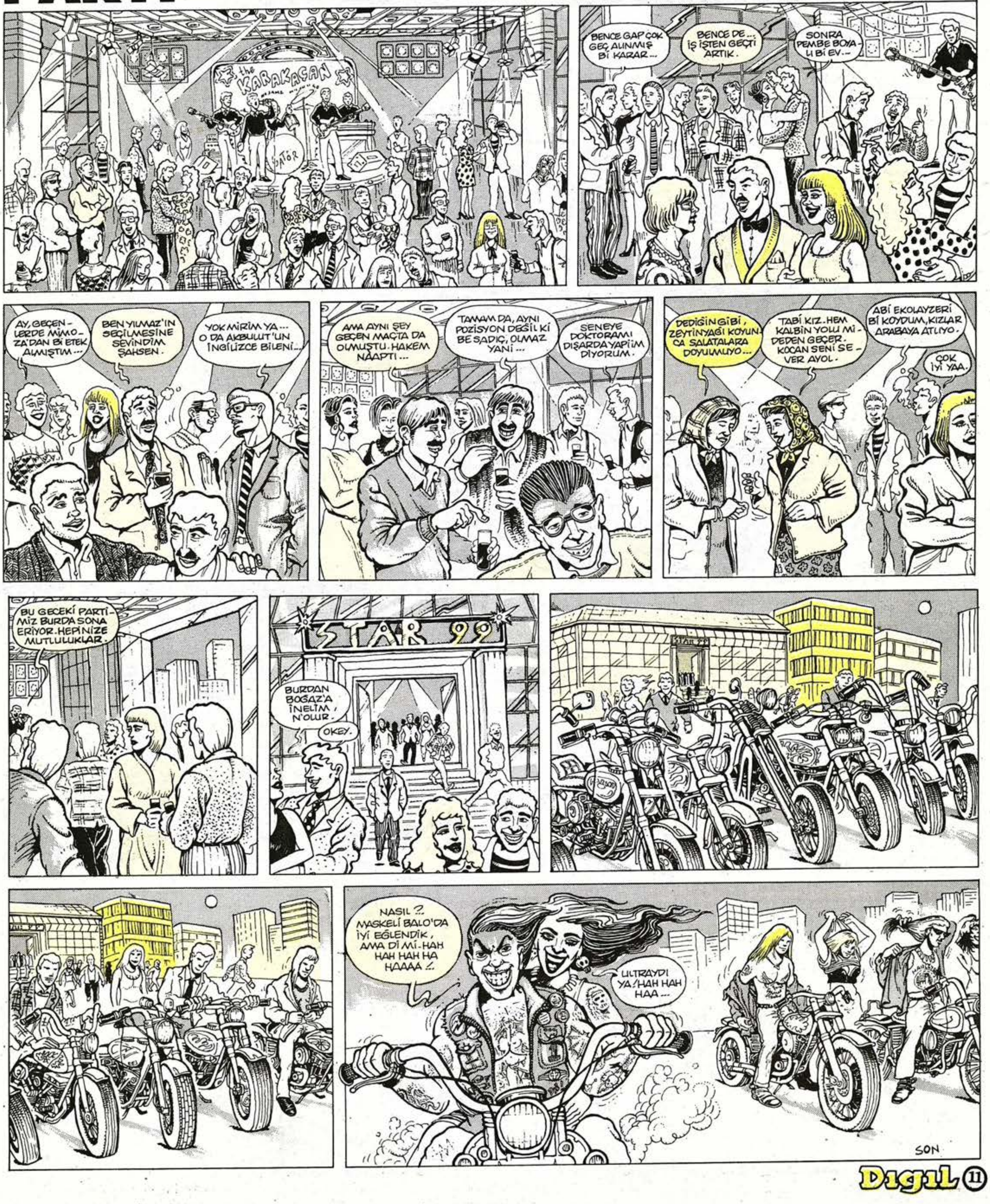
FANTASTİKGİLLER

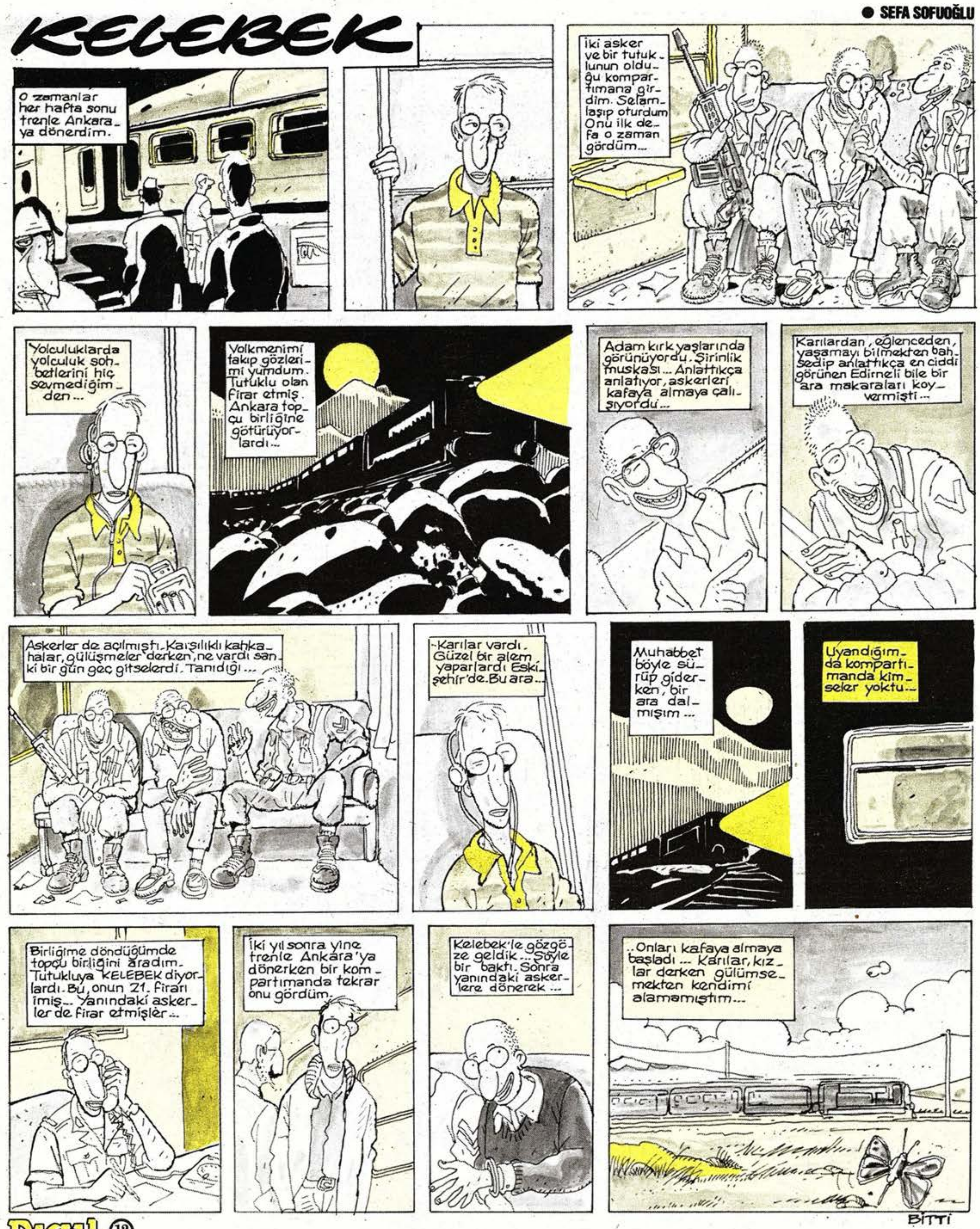
BİROL BAYRAM



PARTİ

● ENİS TEMİZEL




KELEBEK
SEFA SOFUOĞLU
O zamanlar her hafta sonu trenle Ankara_ ya dönerdim.
İki asker ve bir tutuk_ lunun oldu_ ğu kompar_ tımana gir_ dim. Selam_ laşıp oturdum Onu ilk de_ fa o zaman gördüm...
Yolculuklarda yolculuk soh_ betlerini hiç sevmediğim_ den...
Volkmenimi takıp gözleri_ mi yumdum. Tutuklu olan firar etmiş. Ankara top_ çu birliğine götürüyor_ lardı...
Adam kırk yaşlarında görünüyordu. Şirinlik muskası... Anlattıkça anlatıyor, askerleri kafaya almaya çalı_ şıyordu...
Karılardan, eğlenceden, yaşamayı bilmekten bah_ sedip anlattıkça en ciddi görünen Edirneli bile bir ara makaraları koy_ vermişti...
Askerler de açılmıştı. Karşılıklı kahka_ halar, gülüşmeler derken, ne vardı san_ ki bir gün geç gitselerdi. Tanıdığı...
-Karılar vardı. Güzel bir alem yaparlardı Eski_ şehir'de. Bu ara...
Muhabbet böyle sü_ rüp gider_ ken, bir ara dal_ mışım...
Uyandığım_ da komparti_ manda kim_ seler yoktu...
Birliğime döndüğümde topçu birliğini aradım. Tutukluya KELEBEK diyor_ lardı. Bu, onun 21. firarı imiş... Yanındaki asker_ ler de firar etmişler...
İki yıl sonra yine trenle Ankara'ya dönerken bir kom_ partımanda tekrar onu gördüm.
Kelebek'le gözgö_ ze geldik... Şöyle bir baktı. Sonra yanındaki asker_ lere dönerek...
..Onları kafaya almaya başladı... Karılar, kız_ lar derken gülümse_ mekten kendimi alamamıştım...
BİTTİ

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Nermin arkadaşı Didem aracılığıyla pavyona girer. Pavyon patronunun arkadaşı Hikmet Bey, Nermin'e kafayıtakmıştır. Kafasında sıkı ama „sevecen bir herif bulup paçayı kurtarmayı kurar... Nermin için bu kaçınılmaz bir fırsattır. Ne var ki Vakur, ah Vakur yok musun sen... Bırak lan kızın yakasını.

Devamı arka sayfada

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

SÜRECEK...

SELİM EVSEL

(*) Müjde bey, oğlumuz konuştu ...

TAM GAZ GİDERKEN

- Biliyorum yaa... Haftalardır Jethro Tull'un aaaaz sulandırıcısı oldu gazte, dergi, TV, hele radyo haberlerde bile Kıbrıs sorunu bahanesi ile "Rock Island" çalıcak nerdeyse... Amaa düşen, çakılan uçaklar, politika zart zurtları doping, shoping gacırtılarına beş çeker Jethro Tull. Keşke bütün yıl dinlesek, okusak görsek. Bu gece konserdeydim. Yerim sahneye 75º kuzeybatı, mültecilere tahsis bi yer, hem de en arka. Kornerden ne kadar gol olursa, o kadar takıldık işte... Yarın gene gidiyorum soona bidaa. Eee. Gören aşkı katlanıcaz artık... Bu sefer penaltı noktasından takılıcam hem. Jethro Tull mı iyi grup be, solist çocuk flütte çalıyo, gitar da, şarkı sözleri bi acaip yer yer duygusal, baterici çok cici yakışıklı biri hiç yorulmada yaa, bi de yaşlı gibi bi gitarcı var bak bak gül komik adam, çok tepindik valla, el çırptık, çıkışta dedem mısır aldı, Lunaparka girdik, ordan da eve, güzel bi yaz gecesiydi hadi sevgili günlük yine yazarım... Off yani of size.

SICAK

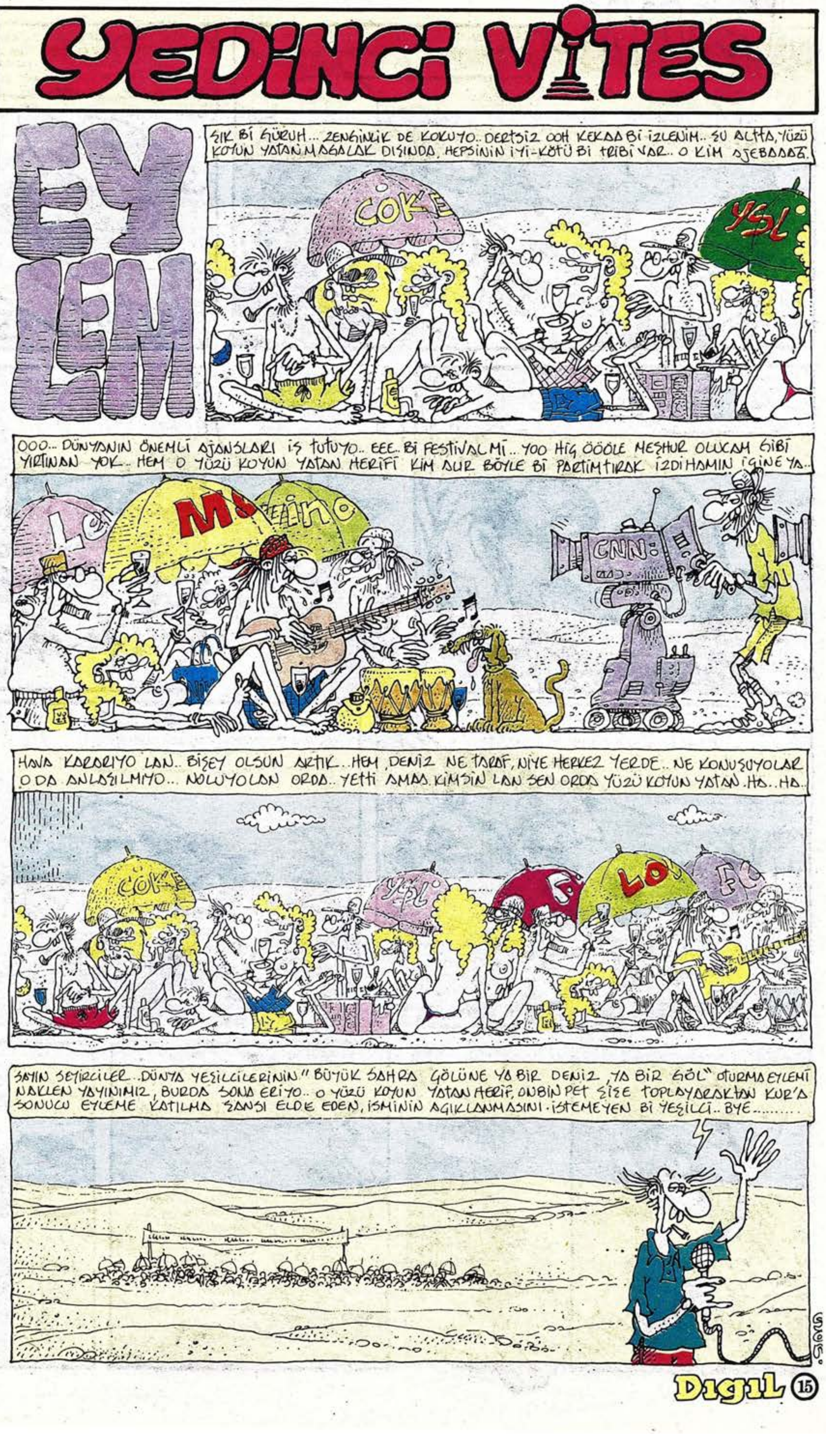
- Bana Güney Kutbunun keşfini anlatın dondurma fabrikalarından, air kondişından, Everst'e rest çeken dağcılardan bahsedin, denizler altında yirmibin fersah volta attırın, size buzdan heykeller yapayım.

BREYK BREYK ŞEHİR PLAJI ARIYOR

- Kumdasın di mi, gölgede 40 küsur derece. Duştaki kadın, taharet bölgelerine sırnaşmış kum tanelerine kafayı takmış. Estetikten tabii ki cort. O sandalı suya itmeye çalışan armut döver di mi o sandalı? Pekii 15 yaşındaki köle tıraşlı, minik (!) memeli, detone sesli o kız, yüzme bilmiyo işte. Israrı beyhude. Kim öğreticek? Bunlar nasıl böyleler? Hayatları kiraz, domates ev kirası hesabıyla geçtiğinden mi böyleler? Madem öyleler ilgilen onlarla, yanaş şen de öyle misin yoksa?

DELİSİN

- Dizi şeklinde rüya görüyosan...
- Karpuza kafa atıp kırmıyosan...
- Mayonla, aranda sorun varsa...
- Odanda sivri varsa...
- Çıril uyumuyosan...
- Üşürüm takıntın varsa...
- Kıyıda uyumadıysan...
- Gece denize dalmıyosan...
- Konuşmadan geçmeyen gecen varsa...
- Her gece sex isterimsen...
- Kumsalda kumdan heykel, şato, kale, kule, ev, gecekondu, rölyef yapmıyosan...
- Adını duyunca irkiliyosan...
- Gıdıklanmıyosan...
- Blue jean'ini denizde yıkamadıysan...



RÜYA
YAA RAHMİ ABİ, VAR YA ... DÜN GECE SENİ RÜYAMDA GÖRDÜM. HALUK ABİNİN KARISIYLA DÜZÜŞÜYODUN.
Hİİİ ... NEE, ÖYLE Mİ. HEH HEE... HAYIR OLSUN.
YAA.. YAVRUCUM, İŞTE BÖYLE. HERİFÇİOĞLU YAPTIĞIMIZ HER Bİ ŞEYİ TÜM AYRINTISIYLA RÜYASINDA GÖRMÜŞ. O KADAR ADAMIN İÇİNDE ANLATTI. Bİ AN NAAPICAAMI ŞAŞIRDIM ..
AMAN CANIM BOŞVER.. HADİ Bİ KERE DAHA..
HİÇ HOŞ DİİLDİ. CANIM ÇOK SIKILDI ...
HEY RAHMİ ABİ... SENİ YİNE RÜYAMDA GÖRDÜM. BENİM SENİ RÜYAMDA GÖRMEMİ HALUK'UN KARISINA ANLATIYODUN ...
YUH ULAN, HERİFE BAK. NAAPSAK AYNISINI GÖRÜYO ANASINI SATAYIM. TESADÜF FELAN DİİL, RESMEN BOKUNU ÇOMAKLAMAYA BAŞLADI..
DÜN GECE YİNE RAHMİ ABİYİ RÜYAMDA GÖRDÜM... HALUK'UN KARISINI MUTFAKTA YİYODU.. MASAYA YATIRMIŞ KILOTLU ÇORAPLARINI ÇIKARTIYORDU.
E, HAYIR OLSUN...
HAYIRDIR İNŞALLAH.
YİNE MİLLETİN İÇİNDE RÜYALARINI ANLATIYO.. AZITTI ARTIK...
AAA, RAHMİ ABİ GELSENE. BEN DE SENİ RÜYAMDA GÖRMELERİMİ ANLATIYORDUM. DÜN GECE YİNE GÖRDÜM NOOLUYODU BİLİYO MUSUN MEĞERSE GÖRDÜĞÜM BÜTÜN RÜYALAR DOĞRUYMUŞ. SEN BENİM GÖRDÜKLERİMİN HEPSİNİ GERÇEKTE YAPIYOMUŞSUN NE SAÇMA Dİ Mİ ...
Bİ MÜDDET İLİŞKİMİZE ARA VERİCEZ. KISA Bİ SÜRE İÇİN YANİ... O PEZEVENK SANLI SİNİRİMİ BOZMAYA BAŞLADI. GÖRDÜĞÜ SON RÜYALAR DAHA AZ ZEVKLİ OLSUN...
ÇÜNKÜ ONU EŞEK CENNETİNE GÖNDERİCEM. ANLATTIKLARI KOCANI İYİCE KILLANDIRDI...
HIMKK
TAKSİİİ!
AH RAHMİ ABİ, BANA BU KADAR KIZACAK NE VARDI BE. BENİ YERİMDEN YURDUMDAN ETMENİN ALEMİ VAR MIYDI?
Evet... işte hikayemizin sonu. Final esprisini de yapıp bitiriyoruz. Sanlı, gördüklerinin dehşetiyle Almanya'ya kaçtı... Aşşaada karısıyla konuşuyor...
HİŞŞT İNGE! HANİ RAHMİ HALUK'UN KARISIYLA EVLENMİŞTİ YA... ŞİMDİ Bİ ÇOCUKLARI OLDU. HEM DE ERKEK...
SON